

JUNTO AL CAMPO DE GOLF

La casa COMPACTA

INTERIORISMO: DOBLEESE SPACE&BRANDING. ARQUITECTURA: RGB ARQUITECTOS.
CONSTRUCCIÓN: ENE CONSTRUCCIÓN.

Esta vivienda parte de un concepto muy claro por parte del cliente: una casa compacta, un volumen rotundo que albergase un programa funcional muy definido: sótano para almacenaje, zonas recreativas y garaje para, al menos, tres vehículos.



JUNTO AL CAMPO DE GOLF

La arquitectura que, de forma sutil, se percibe desde el vial principal a la vez que se abre al interior de la parcela permite transparencia y visión del paisaje

que la rodea. Los pavimentos exteriores son el modelo Bottega Caliza Nature y Ascot Arce, y la fachada es de Porcelanosa, modelo Ascot Teka.



FOTOGRAFÍAS: MAYTE PIERA. TEXTOS: ADA MARQUÉS.

EL CONTRASTE SE CREA A TRAVÉS DE LA MATERIALIDAD Y LA ILUMINACIÓN

A escasos 15 kilómetros del centro de Valencia, en un entorno tranquilo rodeado de paisaje para los amantes de la naturaleza, se encuentra la urbanización Torre en Conill. Y como punto de encuentro un campo de golf, cerca del cual se sitúa esta vivienda unifamiliar de dos plantas más sótano.

El juego de volúmenes, la iluminación que acompaña la volumetría de la vivienda y un estudio detallado de las zonas exteriores hacen de cada centímetro de esta parcela de 2500 m², un espacio de disfrute del hogar. El contraste se crea a través de la materialidad y la iluminación, realzando la arquitectura que, de forma sutil, se percibe desde el vial principal a la vez que se abre al interior de la parcela para permitir transparencia y visión del paisaje que la rodea.

Del estudio paisajístico se proyecta un extenso jardín sobre el que recae la vivienda, su amplia terraza exterior y una gran piscina con jacuzzi incorporado. Es en este punto exterior donde se crean recorridos para el paseo que, además de ofrecer una visión panorámica sobre la propia parcela, permiten disfrutar del paisaje que ofrece el entorno.

JUNTO AL CAMPO DE GOLF

LA GRAN PISCINA INCORPORA JACUZZI



Del estudio paisajístico se proyecta un extenso jardín sobre el que recae la vivienda, su amplia terraza exterior y una gran piscina con jacuzzi incorporado. El sillón es el modelo

Nuez de Andreu World, la mesa es la Wind en Teka y, para el resto del mobiliario de exterior se han escogido piezas de Vondom y Gandia Blasco. Los apliques son de Vibia.



En el acceso da la bienvenida una escultura con formas sinuosas realizada a medida con diferentes terminaciones de acero, por el artista Rafael Amorós. Una alegoría al contraste propio de texturas y colores de las fachadas. En la vivienda, el programa se dispone mediante una distribución encadenada que permite la libre circulación de las plantas y es a través de la materialidad que el espacio dialoga interior y exteriormente. Así, el revestimiento imitación madera de la fachada abraza un ala de la vivienda y se introduce en planta baja, como fondo de cocina y en planta primera como cabecero en el dormitorio principal, reforzando el efecto de fusión entre exterior e interior. El material cerámico es, sin duda, protagonista de los espacios interiores. Un pavimento porcelánico gran formato color blanco vetado recorre todas las estancias, creando continuidad y, en el caso de la planta baja, reviste uno de los muros contribuyendo a intensificar la diafanidad del espacio.



En el acceso da la bienvenida una escultura con formas sinuosas realizada a medida con diferentes terminaciones de acero, por el artista Rafael Amorós, una alegoría al contraste propio de texturas y colores de las fachadas. En el recibidor

librería Literatura de Punt Mobles. En el salón, lámpara de suspensión y aplique Volta de Estiluz, aparador Stockholm de Punt Mobles y sofá Senso de Joquer. La iluminación técnica de toda la vivienda es de Arkoslight y el resto de lámparas son de Alma Light y Marset.



LA ESCULTURA REPRESENTA UNA ALEGORÍA A LAS TEXTURAS Y COLORES DE LAS FACHADAS

LA PIEDRA CERÁMICA APORTA TEXTURA Y CALIDEZ



La cocina, formada a partir de módulos en columna y una isla central, se realiza con piedra cerámica aportando textura y calidez. Asimismo, la piedra natural empleada en el aseo de cortesía con una pared espejo,

amplifica el espacio. El revestimiento de la cocina es el modelo Pulpis de Neolith y el modelo Ascot Teka de Porcelanosa. La banqueta es el modelo Nuez de Andreu World y los electrodomésticos de Gaggenau.



JUEGO DE VOLÚMENES

01

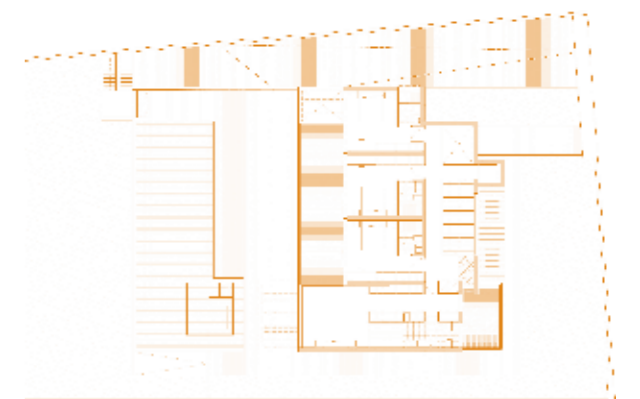
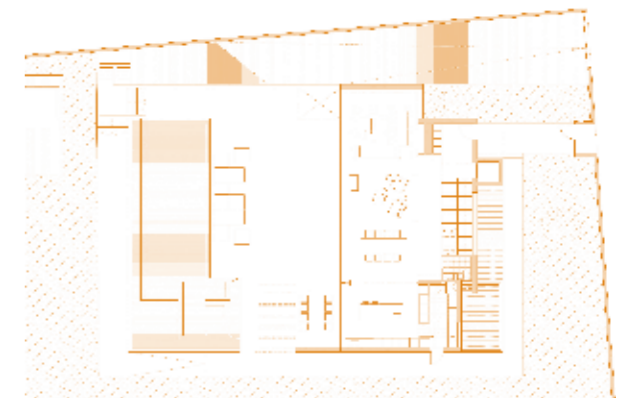
La fachada se intenta descomponer aprovechando algunos elementos singulares, que se tratan con un material distinto al mortero blanco predominante: la puerta principal, la caja del ascensor o el volumen que interiormente contiene el espacio de las escaleras se trabajan con un porcelánico imitación madera.

02

Por otra parte, la fachada que mira a la piscina, se abre completamente hacia ésta mediante planos de vidrio que quedan remarcados por los forjados en mortero blanco, tanto en planta baja como en la de las habitaciones. Esa posible linealidad se rompe gracias a un elemento que aparece como una visera.

03

Este elemento, que además en la planta superior acoge y recoge la habitación principal, se presenta de una manera también rotunda, también en porcelánico imitación madera, pero queriendo aportar a su vez cierta ingravidez al conjunto, puesto que parece levitar al no llegar a tocar el suelo.



EL MATERIAL CERÁMICO ES EL GRAN PROTAGONISTA DE LOS ESPACIOS INTERIORES

Un pavimento porcelánico gran formato color blanco vetado, modelo Eternal White de Porcelanosa, recorre todas las estancias,

creando continuidad y, en el caso de la planta baja, reviste uno de los muros contribuyendo a intensificar la diaphanía del espacio.



LA ELECCIÓN DE ELEMENTOS AYUDA A CREAR UNA ATMÓSFERA EXCLUSIVA



La elección de la grifería en baños, la decoración vertical hecha a propósito para estos espacios y el vidrio fumé empleado en el armario vestidor del dormitorio principal, ayudan a crear esa atmósfera exclusiva y elegante que aporta un toque

distintivo al conjunto. Cama Blade de Alivar, mesitas de noche de Treku. En el baño, revestimiento Eternal White y Gravity Aluminium Rose Gold Hexagon, para la ducha. La grifería y accesorios son de Noken Porcelanosa Bathrooms.





LA SALA DE OCIO Y CINE SE ENCUENTRA EN LA PLANTA SÓTANO

En la planta sótano, un patio inglés ilumina la sala de ocio y cine. Un jardín de bananeras se sitúa en este nivel aportando luz y vida a la estancia, que se trata con

una atmósfera más tenue y amigable a través de los colores, texturas y decoración vertical. Taburete Flex y alacena Stockholm, ambos de Punt Mobles, y sofá Pulse de Joquer.

La cocina, formada a partir de módulos en columna y una isla central, se realiza con piedra cerámica aportando textura y calidez. Asimismo, la piedra natural empleada en el aseo de cortesía con una pared espejo, amplifica el espacio.

En planta primera, un mosaico de piezas hexagonales color oro rosa reviste la ducha del baño principal añadiendo prestancia a la pieza. Por otro lado, otros elementos proyectuales como la elección de la grifería en baños, la decoración vertical hecha a propósito para estos espacios y el vidrio fumé empleado en el armario vestidor del dormitorio principal, ayudan a crear esa atmósfera exclusiva y elegante que aporta un toque distintivo al conjunto.

En la planta sótano, un patio inglés ilumina la sala de ocio y cine. Un jardín de bananeras se sitúa en este nivel aportando luz y vida a la estancia, que se trata con una atmósfera más tenue y amigable a través de los colores, texturas y decoración vertical. Cabe destacar que la iluminación y la elección del mobiliario no son casuales: la personalización de estos elementos y el “hecho a medida” en sintonía con la arquitectura, favorecen a dar vida a las estancias y se emplean para dotar a cada uno de sus espacios de presencia y calidad, y así, la experiencia de vivir cada uno de ellos se hace especial. En conclusión, el proyecto aúna paisajismo, interiorismo y equipamiento específicamente escogidos para esta vivienda unifamiliar donde la atmósfera interior se encuentra en armonía con el entorno. ✘